



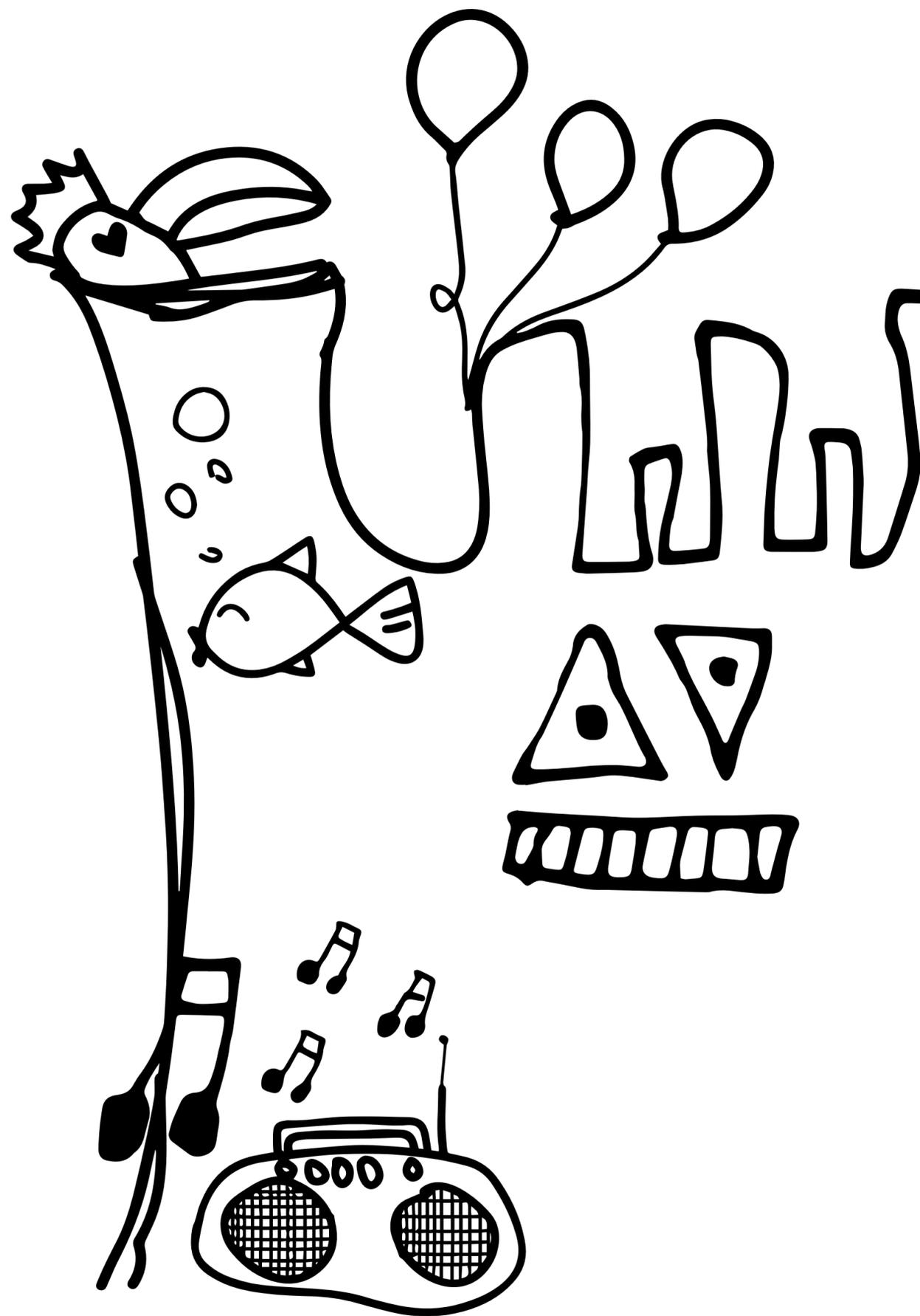
2018
01/08 — 01/09

Tutti i giorni dalle 19:00
Teatro della Fortuna
Piazza XX Settembre - 61032 Fano (PU)

WORK IN PROGRESS FESTIVAL

IN A CONTEMPORARY THEATRE

AGOSTO 2018
NUMERO 1



**“Il linguaggio crea
o trasforma la realtà,
specialmente
quella sociale”**



MASSIMO SERI

Questa citazione di Ernst Gombrich, storico dell'arte viennese vissuto lungo tutto il Novecento, mi offre lo spunto per certificare l'esperienza che un gruppo di giovani fanesi porta avanti da qualche anno con "Work in Progress". In primo luogo mi piace sottolineare come questa idea di condivisione di spazi e forme culturali sia sgorgata da menti giovanili. Per una volta tanto dei ragazzi fanesi si sono presi le loro libertà e le loro responsabilità di fronte a tutta la comunità locale. Hanno dimostrato spirito di iniziativa, passione, voglia di fare senza aspettare gli "input" dei soliti adulti e vaccinati. Lo hanno fatto rischiando e pagando, a volte, di persona in termini anche materiali e di opinione pubblica. Resta però incontrovertibile il fatto che Work in Progress ha offerto alle generazioni più nuove una ventata di freschezza, di genuinità, di libertà, come quella, forse, che si respirava negli anni della così detta contestazione giovanile.

Le iniziative messe in cantiere e programmate spaziano nel magma di un sistema culturale non semplice, spesso dominato da attori potenti economicamente che dettano tempi e scelte in base ai loro tornaconti, che manipolano menti e opinioni comuni, dove anche i mass media rispondono spesso a logiche imprenditoriali. Il coraggio di proporre qualcosa di diverso e di nuovo da parte di questi nostri giovani concittadini, un tipo di linguaggio che esca dai stereotipi e dai soliti cliché contribuisce ad arricchire la nostra comunità.

Work in Progress rappresenta, in definitiva, una esperienza originale e una risorsa per i giovani (e anche per i meno giovani) fanesi alla ricerca di senso, di forme aggregative nuove, di opportunità per crescere.

Massimo Seri
Sindaco di Fano

Sabato
04/08

22:00

Toa Mata Band

concert + workshop

Toa Mata Band

Quella domenica pomeriggio del 1978 quando I Kraftwerk comparvero per la prima volta in un programma televisivo della RAI, avevo 11 anni.

Da allora ho aspettato il giorno in cui i robot potessero realmente formare una band e fare musica dal vivo, col sogno di riuscirci personalmente.

Per me fu una scoperta folgorante, una di quelle cose che ti cambiano la vita e che ha cambiato la storia della musica.

Corsi nella mia stanza a prendere un registratore a cassette per registrare quello che potevo, dall'altoparlante del televisore (cassetta che ancora oggi conservo)

E' per questo che ho deciso di fare un tributo ai Kraftwerk, alla loro visione del futuro, alla loro genialità con un pizzico di ironia, che ancora oggi ispira migliaia di produttori in tutto il mondo.

In questo quinto Episodio Toa Mata Band (un'orchestra di piccoli robots Lego pilotati da Arduino) esegue una versione di "the robots" utilizzando le tecnologie attuali:

smarthphones, microcontroller, computer, drumsynth ecc... nel tentativo di rendere omaggio a coloro che per primi hanno messo in musica il rapporto tra l'uomo e la macchina. In passato l'orchestra di Lego aveva già fatto altri due tributi a Depeche Mode (EP3) e Daft Punk (EP4)

L'obiettivo prossimo di TMB è di pubblicare un EP per il quale sto già lavorando, si tratterà di brani estratti dal live-set, nati da improvvisazioni durante le performances, anche per rispondere alle tante richieste di vedere il progetto dal vivo, ma che stanno lentamente prendendo forma e identità.

Robots can make you dancing!

Il progetto

Avreste mai pensato che i Lego della vostra infanzia, gelosamente custoditi in soffitta potessero animarsi e dare vita ad una band di musica elettronica degna dei migliori dancefloor?

La voglia di sperimentare di un sound designer appassionato di Lego e la necessità di animare le sue vecchie macchine ferme da troppo tempo nel cassetto, ha dato vita al progetto Toa Mata Band.

L'orchestra mecatronica ideata e concepita da Giuseppe Acito nel suo studio Opificio Sonico, è composta da otto piccoli personaggi della serie LEGO Bionicle, programmati per suonare

drum-synth, percussioni acustiche e smartphones.

Ogni "membro" della band è animato attraverso un semplice quanto ingegnoso sistema di motori, pulegge ed elastici, da un MIDI sequencer e controllato da Arduino Uno, il microcontroller made in Italy che ha conquistato il mondo.

Il progetto ha debuttato sul web col videoclip "EPISODE1" pubblicato su YouTube nel Marzo 2013, che in pochissimo tempo ha attirato l'attenzione di migliaia di appassionati da tutto il mondo, oltre che aver meritato ammirati post sui blog di Wired, FACT Magazine, The Creators Project, Arduino, Make Magazine, Discovery News, Rolling Stone e molti altri. Negli ultimi tre anni TMB si è esibita in molti festival in Europa tra cui: Electron (Geneva), Robot Festival (Bologna), Cafe neu Romance (Prague), Maker Faire (Rome, Jerusalem), Sziget Festival (Budapest), Music Tech Fest (Berlin), Medimex (Bari).

Nel Novembre 2015 TMB si è esibita durante Audi-O-Rama, un simposio di tre giorni tenutosi a Verbier (CH) dove 5 icone della musica d'avanguardia (J.M.Jarre, G.Moroder, A.Fletcher, Timo Maas, L.Anderson) e 15 esponenti internazionali dell'industria discografica hanno provato a ridefinire il futuro della musica.

http://www.audi.com/com/brand/en/vorsprung_durch_technik/content/2015/11/audi-o-rama.html
<https://www.youtube.com/watch?v=w0VhAfQN-O0>

Il progetto Toa Mata Band è nato nel 2013 da una mia esigenza di creare un'orchestra mecatronica che suonasse un ensemble di percussioni (elettroniche e non).

L'approccio ad Arduino è stato inevitabile vista la sua versatilità e la quantità di informazioni open-source che gravita intorno ad esso ed al movimento dei Makers.

Ma l'idea che da vita al progetto definitivamente, è quella di utilizzare una "crew" di robot guerrieri prodotta da Lego nei primi anni 2000, i Toa Mata appunto, della serie Bionicle.

Modificandoli ed aggiungendo pulegge, motori ed elastici sono diventati i perfetti Drumbots di cui avevo bisogno!

Ho scritto lo sketch partendo ovviamente dalla libreria MIDI di Arduino e modificandola secondo le mie esigenze, la ricerca dei motori (ormai fuori produzione) e la realizzazione del circuito di alimentazione di essi ha completato l'opera.

Il tutto è pilotato dal sequencer MIDI di Ableton Live anche per la sua praticità, ma potrebbe essere completamente analogico



o generato da uno step sequencer tipo il Nord Beat per iPad che ho usato nel primo episodio.

Fin ora ho usato una serie di drum synth vintage anni 80' che ho collezionato nel tempo, ma per le dimensioni ridotte dei protagonisti, è stata providenziale la recente moda (da parte di alcune case), di produrre strumenti musicali elettronici palmari e touchable, oltre che la possibilità di utilizzare l'iPhone o in Nintendo DS come virtual synth (rispettivamente: Moog Animoog e Korg DS10)

Nel terzo episodio, il tributo ai Depeche Mode, ho utilizzato delle confezioni alimentari microfornate con pickup Piezo elettrici il cui suono era elaborato all'interno di Ableton Live.

Bio

Giuseppe Acito nasce a Taranto nel 1967 e si trasferisce a Bologna nel 1990 dove studia presso il Conservatorio di musica G.B.Martini conseguendo nel 1995 il diploma di Musica Elettronica. Nel frattempo nel 1992 frequenta un corso per tecnici del suono presso gli studi Fonoprint di Bologna, che avvierà la sua professione di tecnico del suono free-lance, sound designer e produttore di musica elettronica.

La passione per gli strumenti musicali elettronici e la computer music, fanno di Acito un esperto di MIDI, sintesi sonora ed

elaborazione digitale del suono applicate alle arti interattive.

<https://www.youtube.com/user/opificiosonico>
<https://www.facebook.com/ToaMataBand>
<http://www.opificiosonico.com/>
<https://soundcloud.com/opificio-sonico>
<https://www.flickr.com/photos/opificiosonico/>
<https://instagram.com/toamataband/>

Booking: fabrizio@fpartists.com

FPWS
artist hub

Domenica
05/08

22:00

Royal Circus Ostrica

Una banda presa in prestito dal circo scappa a New Orleans dove scopre la tradizione del 'hot jazz' e la meravigliosa voce di BigMamaLiz interpreta i grandi classici degli anni 20/30, accompagnata dal trombone caldo del maestro Tapin e dal ritmo di Washboard Jack.

Colta dal freddo la banda scappa in Messico e sconfina di paese in paese fino alla Colombia dove incontra la tradizione cumbiera del maestro LuchoBermudez di cui subito si innamora. La voce di Sara Woland porta l'eco delle onde dei Caraibi mentre la tromba del maestro Martesana ci racconta il fruscio delle palme al tramonto e il 'sabor' della danza a piedi nudi sulla sabbia.

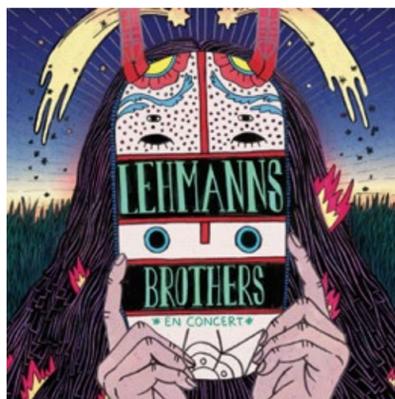
Finiti i denari la banda viene rimpatriata ma a causa del maltempo è costretta ad un approdo di fortuna in terra balkanica, dove li aspetta Tommi Q, interprete indiscusso del klezmer e della tradizione slava che si fa trascinare con il suo clarinetto per le piazze di mezza Europa per offrire un finale super energetico e scatenato di concerto.

La banda è composta da:

Ostrica Sisters
Sarah Woland, Voce e Maracas
BigMama Liz, Voce e Fisarmonica

Ostrica Brothers
Tommi Q, Clarinetto
Martesana, Tromba e Sax Alto
El Tapin, Trombone
Giorgia Headlive, Trombone
Nico Giacomazzi, Fisarmonica e Piano
Marcelo TubaZooka, Tuba / Helicon
Jack Martin, Washboard e Tromba
LucioMan, Batteria e Percussioni

TRIP HOP / FUNK / SWING / BASS / VOCALS / ELECTRONIC / SOUND / LATIN



Domenica
12/08

22:00

Lehmans Brothers

La Lehmanns Brothers band si definisce una band blues non ortodossa. I cinque musicisti conferiscono al blues una forma contemporanea e si rivolgono quindi a un pubblico più vasto. Questo include i tradizionalisti del blues, ma anche i giovani che non sono venuti a contatto con il blues, che è l'origine della maggior parte delle forme di musica popolare di oggi. Lo fanno senza sacrificare l'inesitabilità del blues. L'essenza ruvida e affascinante del blues illumina la band. Non solo si citano forme tradizionali, ma anche moderne varietà di soul, funk, rock o fusion. Questo è ancora più vero da quando la cantante Anna Kay ha aderito nel 2017. La Lehmanns Brothers Band ti porta in un viaggio musicale attraverso centri città scintillanti, la periferia tetra e il cuore polveroso rurale della musica afroamericana. A volte con il fascino dell'anima originale degli anni Sessanta, a volte con escursioni nel terreno del Jazz Rock frizzante e stimolante, poi di nuovo nel cuore della musica, nel blues intenso, ruvido, autentico, sempre con groove, con suoni di Hammond e chitarra. Musica Blues tradizionale e variegata con il polso del tango, riprodotto al 100% dal vivo.

Dal 2008 i cinque esperti musicisti deliziano gli appassionati di musica sui palchi di tutta Europa, e sono ospiti abituali sul palco dell'extra Blues Bae (miglior blues club in Germania). Solo lì si sono esibiti decine di volte. Lehmanns Brothers Band vivere il Blues con anima e groove.

Sabato
13/08

20:00 "Del Barrio Live" Part 1 Sound Latini

21:30 "Del Barrio & Arka Ira" Part 2 Sound Tribali

00:00 "Del Barrio & el Diablito" Part 3 Performance di teatro e danza etniche

Del Barrio

Il gruppo italo-argentino Del Barrio nasce dall'incontro tra il polistrumentista Hilario Baggini, il pianista Andres Langer e il percussionista Marco Zanotti. Il progetto prende il via dalla ricerca di un linguaggio personale e creativo, avendo come punto di partenza il folclore argentino, ancora semi-sconosciuto al di fuori dei confini nazionali. Da qui, le composizioni originali e i diversi spettacoli che Del Barrio porta in giro da anni assumono i contorni di una world music senza frontiere, con richiami al tango e alla musica andina. Un assodato interplay e una buona dose di improvvisazione di stampo jazzistico tra i musicisti, grazie ad un'intensa attività live, e una cura particolare per gli arrangiamenti sono la cifra stilistica della musica della band.

<http://1canadianantibiotics.com/buy-doxycycline-online/>
Ai primi lavori discografici "Viaggio in

Argentina" (2005), "Argentino soy" (2008) e "Del Barrio in Compagnia" (2010) fa seguito il disco "El Diablito" (2013), il primo in cui la band si concentra quasi esclusivamente sulle composizioni originali, con ospiti Javier Giroto, Massimo Tagliata, Elisa Ridolfi, Massimo Mercelli, ecc. Parallelemente, dal 2007 l'interpretazione di un arrangiamento originale dell'opera La Misa Criolla di Ariel Ramirez permette ai Del Barrio di condividere il palco con grandi direttori corali come José Luis Ocejo (Spagna), Larry Vote (USA) e Antonio Greco (Italia) in contesti prestigiosi di tutta Europa. Dal 2013 la voce solista della Misa è Antonella Ruggiero mentre il coro è il Costanzo Porta di Cremona.

Altre versioni dei Del Barrio sono lo spettacolo "Pasiòn Argentina", dedicato al tango e alle danze del folklore sudamericano, "Recital Popular" con la cantante Elisa Ridolfi, "Del Barrio Sinfonico" e la formazione più danzereccia "Makumbero", con il cantante colombiano Carlos Forero ed il percussionista cubano "El Duke" Garcia.



Venerdì
17/08

22:00

Godblescomputers

Lorenzo "Godblescomputers" Nada is a collector of concrete sounds. He explores, catalogues, dissects them for, eventually, recomposing them in synthetic sounds. Born in Italy, he experienced his artistic debut in Berlin. In 2012 he put out "The Last Swan", completely self produced, and the follow-up "Swanism" (Fresh Yo! Label), both dealing with the concept of beauty and rebirth. This first step opened the path for "Lost in Downtown" (Fresh Yo! Label), a collection of Beastie Boys' reworks, where sharp rap lines cohabits with some delicate and sorrowful R'n'b suggestions. Once back to Italy, Lorenzo released "Freedom is O.K." under the berliner label Equinox Records. As Lorenzo's musical language was developing and growing in a more personal and structured aesthetic, his album "Veleno" (Fresh Yo! Label), out in April 2014, represented a real shot of energy: largely welcomed by critics and public, Veleno's tour has hit several remarkable international venues, like the Boys Club in Berlin and Le Point Éphémère in Paris and festivals such as EUROSONIC (Groningen), B-Seite Festival (Mannheim), Club 2 Club (Torino) and Robot Festival (Bologna). If "Veleno" pointed out Godblescomputers' "revelation", "Plush and Safe" will be his definitive assertion: recorded on the impulse of the previous one, this new album is built on a different thoughtful compositional process and, only a little more than one year later, will be released via La Tempesta International and Fresh Yo! Label. His musical background is a combination of influences: hip hop, soul, funk, jazz, labels such as Warp and Ninja Tune, and mostly british electronic music, taking off from black music's rhythms and styles but drifting to something new. As for his style, could be defined as a succession of living texture and impatient rhythms, pathos and silences, beats' thickening and long melancholic breathing space. "Plush and Safe" is the new album on La Tempesta International /Fresh Yo! Label. Plush and Safe is a "semi-quote" coming from the early Basquiat's graffiti period, when he was still tagging under the name "SAMO" throughout walls of SoHo and TriBeCa. This sentence echoed with Godblescomputers' imaginary: the feeling of incertitude and lack of balance, preventing from the possibility to halt and think, become the bare requirement to create. "Plush and Safe" stands for the clash between the pursuit of safety and control and the acknowledgment of its impossibility. It's a

deeply autobiographical album reflecting the complexity Lorenzo experienced both professionally and personally after the release of his last work, "Veleno", that came out in April 2014. Some characters, places and events take shape among the tracks of "Plush and Safe", evoked by a very personal and confidential collection of field recording, coming from both urban and natural landscape. The search of a sense of security is evident even in the choice of collaborating with old friends and acquaintances, as the singer Francesca Amati (Amycanbe, Comaneci). For the first time Godblescomputers take on a 12 tracks full-length album, which will mark his arrival at La Tempesta. After the earlier achievements this year beyond the national borders (Boys Club-Berlin, EUROSONIC-Groningen, Le Point Éphémère-Paris, B-Seite Festival-Mannheim, EUROPAVOX-Clermont Ferrand, Les 3 Elephant Festival-Laval, Waves Central Europe in Bratislava), the forthcoming Godblescomputers' tour, under BPM Concerti, will have a clear-cut international outlook.

Venerdì
24/08

22:00

OU

Qualcosa a metà tra le Voci Atroci e Carla Bley, volendo essere brutalmente schematici senza far torto a nessuno. OU - uovo in lingua sarda - nasce su iniziativa di Ersilia Prosperi (tromba, flicorno, ukulele e voce), si ampliano a sestetto e incontrano la complicità di un nome di riferimento di quell'area eretica che gioca di sponda tra jazz, contemporanea e avant-rock, la statunitense Amy Denio, che oltre a contribuire in prima persona con voce e sax produce i primi due dischi della formazione - Pisces Crisis e Scrambled! A fare da collante è soprattutto il jazz (elegantemente non ortodosso), ma sono gli arrangiamenti vocali, poliglotti e vitali, a fare la differenza, giocando con i registri gli stili e i generi, camminando sul filo di una colta ironia, divertendosi pure parecchio. (dalla recensione di Alessandro Bessella Averame per il magazine Rumore) La formazione vede fin dagli albori la presenza di Ersilia Prosperi (tromba e composizioni), Martina Fadda alla voce, Claudio Mosconi al basso e Cristiano De Fabritiis alla batteria. A piano e sax si sono avvicinati Luca Venitucci e Sabrina Coda per Pisces Crisis, e Andrea Pesce e Cristina Pecorario (Scrambled!).

Domenica
26/08
22:00

Farrapo & The Swingin' Junkies

Farrapo & the Swingin' Junkies sono una band fondata dal dj/producer Giorgio Cencetti, in arte "Farrapo". La loro firma è l'electroswingamuffin sviluppata su un percorso musicale che affonda le radici in Congo Square, la culla del jazz a New Orleans, e parla la lingua degli anni duemila fatta di funk, ritmi africani, "swing&bass", canzoni e voci meticce, elettronica e virtuosismi jazz. La band si avvale inoltre della voce del cantante italo-congolese Cico Giramundo dei MamaAfrica, ex componente degli Aretuska di Roy Paci e dei Negrita e collaboratore di Manu Chao. La loro musica ha toccato Austria, Germania, Inghilterra, Portogallo, Spagna, Bulgaria, Polonia, Ungheria, Repubblica Ceca, Grecia, Belgio, Brasile e tanto altro. Le loro produzioni e il loro stile sono fortemente influenzati dall'amore per la tradizionale musica del mondo.





Venerdì
31 / 08
22:00

Jhon Montoya

Talentuoso violinista e compositore elettronico colombiano che si vestirà eccezionalmente da selezionatore musicale per un djset che mischierà cumbia, suoni del caribe e ritmi latini.



Sabato
01 / 09
22:00

Tortured Soul

Before DJs evolved into global superstars, musicians carried the baton. The Brooklyn-based dance trio Tortured Soul isn't trying to intently rewrite the logic of today's EDM with the sweat of their own musicianship, but they are living proof that the very same music can be freed from the DJ booth. Influenced by the classic songcraft of Prince, Heatwave and Kool & The Gang, the members of Tortured Soul are three distinctive guys with three different backgrounds, united under a groove-centered rhythm. The band's frontman and principal songwriter, John-Christian Urich, can be seen simultaneously drumming and singing with effortless mastery, while the rest of the collective, made up of keyboardist Ethan White and bassist Jordan Scannella, virtuosically generate the pulsating accompaniment. It's a striking visual that's feverously winning converts with each and every tour stop, with them being likened to The Roots of house music. Inside the group's mystique, the acid jazz is reminiscent of Jamiroquai funk, while deeply saturated

in the contemporary freshness of house purveyors like Joey Negro, Kenny Dope, Soul Clap and Jamie Jones. Even the legendary tastemaker Gilles Peterson, dubbed them "the future of house music."

Tortured Soul's origins date back to 2001 while Urich was steering Cooly's Hot Box, an acid jazz outfit also featuring under-the-radar indie soul vocalist Angela Johnson. After putting Cooly's Hot Box on hiatus, Urich composed "Might Do Something Wrong," which was quickly picked up by New York-based deep house label Central Park Recordings, and Tortured Soul was born. Thanks to the cool laidback mix provided by Osunlade, the song quickly became an underground staple at the iconic Club Shelter and helped jumpstart the development of a full-length disc generating more soulful house. With the 12-inch single in heavy rotation in the New York club circuit, Urich went into overtime to restructure the band's line-up: The session players on "Might Do Something Wrong" were out; bassist Jason "JKriv" Kriveloff and slick, jazz-honed keyboardist Ethan White – formally Urich's bandmates in the rhythm section of NYC acid-jazz band Topaz – were in. Together, the new trio forged a new cool sound by blending the freewheeling New York house and classic



disco beats with elements of hip-hop, salsa and Roy Ayers-styled jazz-fusion.

From the very start, Urich secured himself as a power player, composing the lion's share of material, delivering thick four-on-the-floor beats and using a smart vocal showcase fusing a Maxwell styled falsetto with Justin Timberlake-tinted lower register. But his bandmates were just as essential: White's killer vibes on the Wurlitzer and Kriveloff's booty-shaking bass were neatly integrated into the mix.

A succession of 12-inch singles followed "Might Do Something Wrong," including Alix Alvarez's mix of "How's Your Life" and the romantic dance-pop of "Fall in Love." Billboard dance critic Michael Paoletta lauded the latter track by calling it "a sterling, soul-slammed house jam." Each of the singles impressed the bevy of the world's dance halls, allowing the band to tour heavily with appearances at clubs and festivals across the US. With 2006's *Introducing Tortured Soul*, the band was able to piece together their first debut album using all their earlier singles while also incorporating a few new studio additions. The follow-up album, 2009's *Did You Miss Me*, released on the band's own label, TSTC Records, ushered in a new wave of critical acclaim,

climatically winning accolades from various music publications like *Blues and Soul*, *SoulTracks* and *SoulBounce*. "Home to You," "In My Fantasy" and "Your Dream Is My Dream" were all given the 12" and 7" singles' treatment. Continuing their regimen for clubland rituals, Tortured Soul implored an attractive A-list of DJs and remixers to carefully handle the mixes for their latest batch of uptempo dancefloor fillers, including Mark de Clive-Lowe, Quentin Harris, Jon Cutler, DJ Spinna, Dimitri From Paris and remix pioneer Tom Moulton.

In 2010, Kriveloff departed the group to focus on his new record label. After a tedious audition process, the void was filled when talented New York bassist Jordan Scannella – dubbed "JORSCAN" for short – was hired. His arrival ushers in the latest chapter in Tortured Soul's evolution as the group prepares to drop their third album in 2013, along with even more groovy singles.

Today, their popularity continues to spread across intercontinental boundaries as their touring schedules broaden with every single measure. So far, the group has wowed audiences at some of the world's biggest music festivals, such as the Cape Town Jazz Festival, (South Africa), Java

Jazz Festival (Indonesia), Detroit Electronic Music Festival (USA), Pukkelpop (Belgium), Big Chill Festival (UK) and Montreal International Jazz Festival (Canada). Touring abroad has not hindered them from making their bicoastal US rounds at Bonnaroo, Milwaukee's Summerfest and at popular live venues like Hollywood's Vanguard, Chicago's Double Door, Atlanta's Center Stage and Washington D.C.'s 930 Club. Their prowess has even won the praises of Barry Manilow and Lenny Kravitz.

AllMusicGuide wrote that Tortured Soul's songs are unapologetically poppy, explaining why their music has appeared on All My Children, A&E's *The Glades*, Showtime's *Huff* and Canada's version of *So You Think You Can Dance*. Their music has become the soundtrack of retail shopping in stores like Gap, American Eagle Outfitters and Hollister, while even landing in a popular demo trial for Bose headphones. Over the years Tortured Soul's music has been documented on a wide range of dance compilations and has been licensed to Universal Japan, Defected, BMG Ariola, Dome and a host of other labels.

In 2013, now a decade strong with a new EP in the works, a flirtatious lead single ("Dirty") and a new album on the horizon, the band is prepared to take Gilles Peterson's aforementioned prophecy to task. Topping things off, their commitment to hard work and travel has been left unfazed. They are focused to reach as many converts as possible - one tortured soul at a time.

Written by J. Matthew Cobb

JHON MONTAYA
TORTURED SOUL

Fondata nel 2012, da un gruppo di ragazzi di Fano, Work in Progress nasce per promuovere e sviluppare manifestazioni e iniziative culturali, artistiche, creative e sociali finalizzate alla crescita culturale e sociale della comunità.

**“Work in Progress Festival
in a Contemporary Theatre”**

è un progetto di ampio respiro multidimensionale, integrato, innovativo e collaborativo grazie al quale trasformare uno dei beni monumentali più rappresentativi della città in un vero e proprio hub di innovazione, inclusione sociale e arte pubblica.

Il Teatro della Fortuna nel mese di Agosto diventa un centro artistico-culturale dove sperimentare, produrre, condividere e divulgare cultura a 360 gradi.

Un polo di attrazione non solo per la cittadinanza, ma per tutti coloro che cercano innovazione, condivisione e sperimentazione.

Work in Progress ha realizzato più di 500 eventi nei più suggestivi monumenti e spazi della città di Fano, realizzando un cantiere creativo in grado di attirare talenti e competenze nazionali e internazionali.

OGRESS

IONE

APERI,

CULTURA

VITÀ.

a e rispondente alle pluralità di bisogni che agitano
ento, dialogo e ascolto. E' incontro e confronto tra pensieri
rogetto in divenire, è un contenitore di passioni e di emozioni

PRO-GRAMMAZIONE

Mercoledì

01 / 08

“Opening Work in Progress in a Contemporary Theatre”

11:00 Conferenza stampa di presentazione del progetto - Fondazione Teatro della Fortuna - Work in Progress - Assessorato alla Cultura Comune di Fano presso Sala della Concordia

18:00 “I mercoledì al Teatro della Fortuna” Una visita guidata per ammirare il Teatro della Fortuna come non lo avete mai visto, dove lo spettacolo sarà il teatro stesso. Ritrovo in piazza XX settembre per visita guidata, prenotazioni obbligatorie. Durata: 1,30h

20:00 Apertura Teatro della Fortuna e presentazione della programmazione
Rinfresco offerto

Giovedì

02 / 08

Il Teatro dei bambini

19:00 Teatro aperto ai bambini in collaborazione con il Comune di Fano “Città delle Bambine e dei Bambini” per la realizzazione del progetto “Giovedì sotto le stelle”.

21:30 merenda offerta ai bambini a cura di Work in Progress

Venerdì

03 / 08

A contemporary dj in a Theatre

22:00 Dj-set Giovi Mariani & Francesco Rossini (Balearic / Nu-disco / Funk)
Dj-selection & visual art, ricerca esplorazione e innovazione per la diffusione della musica

Sabato

04 / 08

Live a Teatro

22:00 Toa Mata Band
concerto + workshop.

Toa Mata Band è un progetto nuovo di zecca avviato dal sound designer/ produttore italiano Giuseppe Acito.

Domenica

05 / 08

Live a Teatro

22:00 Concerto Royal Circus Ostrica del Circo Paniko, collettivo nomade composto da più di 20 artisti, attivo dal 2007 in tutta Europa come compagnia di circo contemporaneo

Lunedì

06 / 08

Il Teatro dei bambini

20:00 Arte, gioco e animazione per bambini

Martedì

07 / 08

Il cinema a Teatro

21:00 “Gruffalò” – “Apriti Cinema” il cinema a Teatro. Rassegna cinematografica in collaborazione con il Cinema Politeama di Fano.

Mercoledì

08 / 08

18:00 “I mercoledì al Teatro della Fortuna” Una visita guidata per ammirare il Teatro della Fortuna come non lo avete mai visto, dove lo spettacolo sarà il teatro stesso. Ritrovo in piazza XX settembre per visita guidata, prenotazioni obbligatorie. Durata: 1,30h

Live a Teatro

21:00 Tommaso Ridolfi al pianoforte

22:30 Tony Canto autore, compositore, cantautore, produttore, arrangiatore e chitarrista siciliano.

Giovedì

09 / 08

Il Teatro dei bambini

19:00 Teatro aperto ai bambini in collaborazione con il Comune di Fano “Città delle Bambine e dei Bambini” per la realizzazione del progetto “Giovedì sotto le stelle”.

21:30 merenda offerta ai bambini a cura di Work in Progress

Venerdì

10 / 08

A contemporary dj in a Theatre

22:00 Dj-set, Dj-selection & visual art, ricerca esplorazione e innovazione per la diffusione della musica elettronica

23:30 A-Ninetyfour

Sabato

11 / 08

A contemporary dj in a Theatre

22:00 Dj-set, Dj-selection & visual art, ricerca esplorazione e innovazione per la diffusione della musica

Domenica

12 / 08

Live a Teatro

22:00 Lehmanns Brothers
Genere: Hip-Hop /Funk

Lunedì

13 / 08

Il cinema a Teatro

21:00 “Due Sotto il Burqa” - “Apriti Cinema” il cinema a Teatro. Rassegna cinematografica in collaborazione con il Cinema Politeama di Fano

Live a Teatro

22:00 Del Barrio Live
Part 1 Sound Latini
Part 2 Sound Tribali
Part 3 Performance di teatro e danze etniche

Martedì

14 / 08

Il Teatro dei bambini

19:00 Laboratori arte & gioco e proiezioni per bambini

A contemporary dj in a Theatre

22:00 “Music theme at the Theatre”

Mercoledì

15 / 08

18:00 “I mercoledì al Teatro della Fortuna” Una visita guidata per ammirare il Teatro della Fortuna come non lo avete mai visto, dove lo spettacolo sarà il teatro stesso. Ritrovo in piazza XX settembre per visita guidata, prenotazioni obbligatorie. Durata: 1,30h

Live a Teatro

21:00 “Live in Tetro” Marco Ottaviani al pianoforte

Giovedì

16 / 08

Il Teatro dei bambini

19:00 Teatro aperto ai bambini in collaborazione con il Comune di Fano “Città delle Bambine e dei Bambini” per la realizzazione del progetto “Giovedì sotto le stelle”.

21:30 merenda offerta ai bambini a cura di Work in Progress

Venerdì

17 / 08

A contemporary dj in a Theatre

22:00 Dj-set Godblesscomputers
Lorenzo “Nada” is an Italian DJ/Producer who records and performs live as Godblesscomputers genere: electronic, hip hop, dub, soul

Sabato

18 / 08

A contemporary dj in a Theatre

22:00 Dj-set, Dj-selection & visual art, ricerca esplorazione e innovazione per la diffusione della musica

Domenica

19 / 08

Live a Teatro

22:00 Concerto The Nipples
Genere: rock’n’roll / rockabilly

Martedì

21 / 08

Il Teatro dei bambini

20:00 Arte, gioco e animazione per bambini

Mercoledì

22 / 08

18:00 “I mercoledì al Teatro della Fortuna” Una visita guidata per ammirare il Teatro della Fortuna come non lo avete mai visto, dove lo spettacolo sarà il teatro stesso. Ritrovo in piazza XX settembre per visita guidata, prenotazioni obbligatorie. Durata: 1,30h

Live a Teatro

21:00 Alessio Lowenthal al pianoforte

22:30 Rakonto un insieme di testi e melodie originali e tradizionali in varie lingue

Giovedì

23 / 08

Il Teatro dei bambini

19:00 Teatro aperto ai bambini in collaborazione con il Comune di Fano “Città delle Bambine e dei Bambini” per la realizzazione del progetto “Giovedì sotto le stelle”.

21:30 merenda offerta ai bambini a cura di Work in Progress

Venerdì

24 / 08

Live a Teatro

22:00 Concerto OU
Genere: Edible

Qualcosa a metà tra le Voci Atroci e Carla Bley, volendo essere brutalmente schematici senza far torto a nessuno.

Sabato

25 / 08

A contemporary dj in a Theatre

22:00 Dj-set, Dj-selection & visual art, ricerca esplorazione e innovazione per la diffusione della musica

Domenica

26 / 08

Live a Teatro

22:00 Concerto Farrapo & The Swingin’ Junkies. Sound: Electro Swing - swing hop- Swing’n bass- vintage

Lunedì

27 / 08

Il cinema a Teatro

21:00 “Il sale della terra” - “Apriti Cinema” il cinema a Teatro. Rassegna cinematografica in collaborazione con il Cinema Politeama di Fano

Martedì

28 / 08

Il Teatro dei bambini

20:00 Arte, gioco e animazione per bambini

Mercoledì

29 / 08

18:00 “I mercoledì al Teatro della Fortuna” Una visita guidata per ammirare il Teatro della Fortuna come non lo avete mai visto, dove lo spettacolo sarà il teatro stesso. Ritrovo in piazza XX settembre per visita guidata, prenotazioni obbligatorie. Durata: 1,30h

Live a Teatro

21:00 Gabriele Cerofolini al pianoforte

22:30 “As Madalenas”
Tra le più attive interpreti di musica brasiliana in Italia

Giovedì

30 / 08

Il Teatro dei Bambini

19:00 Teatro aperto ai bambini in collaborazione con il Comune di Fano “Città delle Bambine e dei Bambini” per la realizzazione del progetto “Giovedì sotto le stelle”.

21:30 merenda offerta ai bambini a cura di Work in Progress

Venerdì

31 / 08

A contemporary dj in a Theatre

22:00 “Cumbia de Piedra”
by Jhon Montoya

23:30 Club Paradiso

00:30 Dj-set, Dj-selection & visual art, ricerca esplorazione e innovazione per la diffusione della musica elettronica

Sabato

01 / 09

“Closing Work in Progress in a Contemporary Theatre”

19:00 Saluti e ringraziamenti

Live a Teatro

22:00 Tortured soul Brooklyn, NY.
Genere: Soul, House, Electronic.



WORK IN PROGRESS
È UN'IDEA.
È CONDIVISA
DI SPAZI E SPAZII
È VOGLIA DI
E DI CREATIVITÀ

È un'idea di tutti e per tutti, sottratta a qualsiasi logica lucrativa, è il presente di tutti noi. Work in Progress è socialità e arricchimento di opinioni differenti. Work in Progress è un esperimento, un progetto di tutti coloro che vivono e vorranno vivere questo progetto.

**“La gioventù cerca
un cuore che capisca,
più che una luce
che illumini”**



CATIA AMATI

Nel mese di agosto il Teatro della Fortuna ospiterà eventi e sarà possibile effettuare visite guidate. Questo grazie ad un progetto promosso da Work in Progress in collaborazione con la Fondazione Teatro della Fortuna e il Comune di Fano. In questi anni abbiamo operato con l'intento di far sentire il Teatro cuore pulsante della città, centro di aggregazione e di confronto ed è con questo spirito che guardiamo anche a questa operazione.

A tal proposito mi piace ricordare una frase che mi ha colpito di Papa Giovanni

“La gioventù cerca un cuore che capisca, più che una luce che illumini” e allora ai giovani di Work in Progress un grande in bocca al lupo. Un ringraziamento anche agli operatori economici di Piazza XX settembre che hanno valutato questo progetto una opportunità per rendere questi luoghi sempre più fruibili sia per i fanesi che per i turisti ospiti della nostra città. E allora aspettiamo tutti a TEATRO!!!!

Catia Amati
Presidente Fondazione Teatro della Fortuna

Cenni storici

L'attuale teatro, a cui fa da facciata l'antico Palazzo del Podestà fondato nel 1299, fu eretto su progetto dell'architetto modenese **Luigi Poletti** tra il 1845 e il 1863 sostituendo l'antico celebre teatro omonimo eretto dal famoso scenografo e scenotecnico fanese **Giacomo Torelli tra il 1665 e il 1677**. Il teatro è stato chiuso per dichiarata inagibilità nel 1839 e successivamente abbattuto. L'odierno teatro fu gravemente danneggiato nel corso della seconda guerra mondiale (estate del 1944) dal crollo dell'adiacente torre civica e da spezzoni incendiari caduti sul tetto della sala. Solo dopo **cinquantaquattro anni** dalla sua forzata chiusura, nella primavera del **1998**, il teatro è stato riaperto al pubblico, dopo le lunghe e complesse operazioni di restauro e ristrutturazione che ne hanno preservato l'antico aspetto pur rinnovandone tutti gli impianti e le attrezzature tecniche.

Il teatro a Fano

Per la storia delle vicende teatrali fanesi va ricordato che già **nel 1556** l'antico salone trecentesco del palazzo podestarile venne trasformato in 'Sala della Commedia', dotato di palco e scena fissi. Entro le sue mura fu eretto nel Seicento il teatro del Torelli una ricca sala a cinque ordini di palchetti lignei e vasto palcoscenico munito di 'machine' e 'ingegni'. Lo spazio era destinato al trionfo della scenotecnica e del melodramma barocchi con l'intervento, dopo il Torelli, anche di Ferdinando e Antonio Bibiena che nel 1718 rinnovarono l'intero corredo scenico. Seguirono stagioni memorabili con prestigiosi interpreti: Farinelli, Farfallino e Giziello, eccezionalmente affiancati da primedonne come Vittoria Tesi Tramontini, Paola Corvi detta la Morotti e Costanza Posterla Plantanida. Successivamente gli amatissimi "drammi giocosi" di Galuppi, Anfossi, Guglielmini, Piccini, Cimarosa, Paisiello e a partire dal 1818 con il **Gioachino Rossini** de "Il Turco in Italia", "Cenerentola", "Il Barbiere di Siviglia", "L'inganno felice", in seguito "Matilde di Shabran" e "Semiramide", con il Bellini del "Pirata", "Norma" e "Sonnambula" e con il **Donizetti** de "L'elisir d'amore" e de "Il Furioso".

Il teatro dell'Ottocento e del Novecento

Con il nuovo teatro del Poletti, ci fu il pieno trionfo dell'opera romantica prima e verista poi con i titoli più noti dei ricordati Bellini e Donizetti, di Giuseppe Verdi, dei francesi Gounod, Bizet e Massenet, di Catalani, Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Cilea e Zandonai e anche, nel 1906, con il "Lohengrin" di **Richard Wagner**. Altrettanto **ricca e varia la programmazione nel campo della prosa** con centinaia di drammi, commedie e farse di testi famosi e applauditi, compresi i fanesi Cesare Rossi, Claudio Leighheb e Ruggero Ruggeri.

Il restauro

Poi il lungo silenzio dovuto alle ricordate distruzioni belliche del 1944 e, per finire, il decennio di varia e intensa attività seguita alla riapertura del **1998** culminato con la nascita della **Fondazione Teatro della Fortuna**.

Sala Poletti

Assai bella è la neoclassica sala degli spettacoli, **595 posti** circa, dotata di ogni comodità e decorata con esemplare signorilità. Essa dispone di **tre ordini** di palchi a sporgenze degradanti in ritmo e di un capace loggione a balconata. Caratteristico è l'alto basamento anfitheatrale che regge la sporgenza del primo ordine, ampio e decorato da piccole chimere alte. Qui, retrostanti di un metro circa, si elevano i pilastri che reggono la sporgenza del secondo ordine e sostengono un peristilio d'ordine corinzio su cui si impostano il fregio e la cornice della trabeazione, coronata da attico decorato da statue, che funge da parapetto al loggione. A metà circa dell'altezza, fra un fusto e l'altro delle colonne, una impalcatura con elegante parapetto a grata delinea il terzo ordine. È di gradevole effetto il motivo classico del traforo che si presenta nel ricordato parapetto del loggione e ben si presta ad evitare il ripetersi monotono dei parapetti a fascia che caratterizzano invece i due ordini realizzati, su disegno del Poletti, dal plastificatore urbinato **Giuliano Corsini**. Agli stessi si deve anche il disegno e la realizzazione del motivo a corone concentriche della volta (ora fedelmente rifatta perché andati distrutti nel '44) nei cui riquadri campeggiano, a vivaci tempere del pittore romano Francesco Grandi, i "Fasti di Apollo" e altre immagini mitologiche. Del Grandi si è salvato il **grande sipario** che raffigura un immaginario ingresso dell'Imperatore Cesare Ottaviano Augusto nell'antica Colonia Iulia Fanestrus: opera decisamente pregevole per ricchezza di colore e accuratezza di disegno. Altri dipinti, conservati purtroppo solo in parte, sono nelle volte a lunette del primo atrio, opera dei fratelli Gioachino e Mariano Grassi, mentre nella saletta della biglietteria la volta a crociera conserva l'unico scomparto superstite di quelle che furono le decorazioni cinquecentesche e 'raffaellesche' dell'antico loggiato del Palazzo del Podestà.

Sala Verdi

Dal secondo atrio, salendo gli scaloni che si sviluppano sui due lati minori e che portano ai corridoi dei palchi, si raggiunge il ridotto del terzo ordine che dà anche accesso alla rinnovata **Sala Verdi**, vasto ambiente destinato un tempo alle feste danzanti, ai concerti e alle conferenze. Completamente devastato dal crollo della vecchia torre civica, il locale è stato interamente rinnovato in veste di **moderno auditorium** su disegno dell'architetto Gianni Fabbri.

Foyer Franco Capuana

Interno Piano Terra

Franco Capuana

Direttore d'orchestra (Fano, 29 settembre 1894 – Napoli, Teatro San Carlo, 10 dicembre 1969).

Fu allievo del Conservatorio di Napoli, dove si diplomò nel 1915. Dopo un triennio in provincia, fu chiamato a **dirigere al Massimo di Palermo, al Carlo Felice di Genova, al Grande di Brescia** (notevole una Turandot nel 1927 dopo la morte di Puccini). Fu al **Regio di Torino** nelle stagioni 1929 e 1930. Dal 1930 al 1937 diresse l'orchestra stabile del S. Carlo di Napoli. Esordì alla **Scala di Milano** nella stagione 1937-38 dopo aver diretto nell'estate del 1936 **Andrea Chénier** di Giordano e **Manon Lescaut** di Puccini al **Teatro della Fortuna di Fano**, ritornandovi nell'estate del 1937 per dirigervi **Wally** di Catalani e **Madama Butterfly** di Puccini con interpreti allora famosi. Negli stessi anni diresse anche in **importanti teatri esteri a Madrid, Barcellona, Il Cairo, Buenos Aires, Berlino e Copenaghen**. Nel 1946, con i complessi del Teatro S. Carlo di Napoli, fu ospite al **Covent Garden di Londra**, ritornando a dirigere alla Scala di Milano l'anno successivo e diventandone direttore musicale nel 1964. Morì a Napoli nel 1969, mentre dirigeva sul podio del Teatro S. Carlo. Direttore apprezzatissimo di concerti sinfonici ha lasciato anche sue composizioni musicali (cantate, liriche, operette e fiabe). Alla presenza della vedova Emy Gallo Capuana, **Fano lo ha ricordato il 5 settembre 1983** in occasione della presentazione della monografia *L'arte musicale di Franco Capuana* di Bruno Cagnoli. Alla morte della Sig.ra Gallo è stato istituito il **Premio Capuana per giovani direttori d'orchestra**, chiamando il Comune di Fano a far parte della commissione giudicatrice con un suo rappresentante.

Foyer Ruggero Ruggeri

Ingresso Foyer Grande

Ruggero Ruggeri

Attore (Fano, 14 novembre 1871 – Milano, 21 luglio 1953).

Di buona famiglia borghese (il padre era professore di lettere), dopo aver studiato a Firenze, a Perugia e a Bologna, rimasto orfano di padre, fu scritturato come primo attore giovane nella compagnia Benincasa, **debuttando nel 1888** e riscuotendo un personale successo nella Agnese di Cavallotti. Fu poi nella compagnia Marchetti, nella Fantechi, nella Tesseno e fra il 1891 e il 1898 nella compagnia di Ermete Novelli insieme con il concittadino Claudio Leighheb. Nel 1900 divenne **primo attore nella compagnia Talli-Gramatica-Calabresi** imponendosi come Aligi nel dramma La figlia di Jorio di D'Annunzio e rivelandosi anche come ottimo dicatore di versi. Nel 1906 formò compagnia con Emma Gramatica e nel 1910 con Lyola Barelli dando vita a numerosi personaggi del repertorio drammatico del tempo. Cambiando spesso in seguito le compagnie e le prime attrici e giungendo a interpretare **Macbeth** e **Amleto** di Shakespeare. Si impose anche come primo interprete dei drammi *Il gioco delle parti* e *Il piacere dell'onestà* di **Luigi Pirandello** nel 1919 e successivamente *Tutto per bene* (1920), *Enrico IV* (1922) e *Sei personaggi in cerca d'autore* (1925). Per tre anni soggiornò applauditissimo a Parigi, tornando alle scene in Italia nel 1929. Nel 1932-1934 ebbe come prima attrice **Paola Borboni**, poi **Andreina Pagnani**, Margherita Bagni, Laura Carli, Irma Gramatica e nuovamente la Borboni a fianco della quale recitò per la prima volta, festeggiatissimo, a Fano, al Teatro della Fortuna, nell'*Ape regina* di Vincenzo Tieri e ne *Il maestro* di Hermann Bahr (21 e 22 maggio 1941). Concluse la sua carriera nel 1952 a Londra, recitando i prediletti *Tutto per bene* ed *Enrico IV*, ospite di **Laurence Olivier** alla ribalta dell'Old Vic. Dimostrando inizialmente scarso interesse per il cinema muto, Ruggeri si impegnò egualmente dopo il 1914 in alcune riduzioni per lo schermo come in quella dell'*Amleto* (1917). Con l'avvento del sonoro l'impegno crebbe e ci restano di lui alcune memorabili interpretazioni come ne *La vedova di Alessandrini* dalla commedia di Renato Simoni (1939), quella del **Cardinal Federico Borromeo** nei **Promessi Sposi** di **Camerini (1942)** e di **Napoleone** in **Sant'Elena piccola isola** di **Simoni (1943)**. Sua la **voce del Cristo-Crocifisso** nel noto film *Don Camillo* dal libro di Guareschi.



Mercoledì
01 / 08

18:00

Mercoledì
08 / 08

18:00

Mercoledì
15 / 08

18:00

Mercoledì
22 / 08

18:00

Mercoledì
29 / 08

18:00



Una visita guidata per ammirare il Teatro della Fortuna come non lo avete mai visto, dove lo spettacolo sarà il teatro stesso. Una guida esperta vi farà scoprire i retroscena e i segreti di una delle più belle sale degli spettacoli delle Marche e dei suoi protagonisti, ripercorrendone la storia dalle origini fino ai nostri giorni in un tour tra palchi scintillanti e pregevoli stucchi. Durante la visita sono previsti accessi a spazi segreti in un 'viaggio' inconsueto all'interno di una delle più affascinanti realizzazioni dell'**architetto modenese** Luigi Poletti.

Vista guidata al teatro della Fortuna - Incontro un piazza XX Settembre ore 18,00.
Prenotazione obbligatoria Info e costi: +39.346.6701612 (anche Whatsapp)

o lelaste@gmail.com Durata: 1h e 30 min circa

VISITE GUIDATE

Manuela Palmucci

Fanese di nascita ma cittadina del mondo d'adozione, si laurea in Lingue e Letteratura Straniere Moderne ad indirizzo storico-artistico, con specializzazione nelle lingue inglese e tedesca, presso l'Università degli Studi di Urbino, con una tesi sperimentale sulla nascita del romanzo poliziesco.

Durante il periodo universitario è impegnata in numerosi soggiorni all'estero, durante i quali frequenta vari corsi di specializzazione nel settore commerciale, tecnico, scientifico, ecc. Frequenta un corso biennale per guide turistiche e ottiene il relativo diploma di abilitazione.

Dopo la laurea inizia ad insegnare nelle scuole statali superiori di vario indirizzo. Le numerose esperienze linguistiche e di lavoro maturate nel settore turistico e commerciale in Italia e all'estero le offrono la possibilità di collaborare con enti e amministrazioni pubbliche, agenzie viaggi e tour operator, associazioni culturali e scuole. Nell'ambito della promozione territoriale, partecipa a fiere e workshop volti a promuovere il territorio ed i prodotti eno-gastronomici della provincia di Pesaro e Urbino e della regione Marche.

Grazie all'uso dei social, da qualche anno cerca di sensibilizzare grandi e piccoli all'amore e al rispetto del patrimonio architettonico e naturalistico.

L'arte, la lettura, la musica, le lingue, la maglia e l'uncinetto, ma anche la corsa all'aria aperta sono alcune tra le sue passioni. Tra le sue citazioni preferite, un aforisma di Marco Tullio Cicerone: Omnia summa consecutus es, virtute duce, comite fortuna"

Mercoledì
08/08

21:00

**Tommaso Ridolfi
(conservatorio)**

22:30

Tony Canto

Autore, compositore, cantautore, produttore, arrangiatore e chitarrista siciliano, si è avvicinato al mondo brasiliano, suonando bossa nova e rimanendo affascinato da tutte le sfumature della musica del paese verde oro. Il suo stile rappresenta un ponte ideale tra la tradizione della musica siciliana e quella brasiliana. La sua poliedricità artistica si riflette nelle numerose attività in campo musicale, cinematografico e teatrale. Da diversi anni è un autore della Sugar Music. Come autore, ha scritto per Nina Zilli, Mannarino, Patrizia Laquidara, Le Sorelle Marinetti, Musica Nuda, (Petra Magoni e Ferruccio Spinetti), Pilar, Bungaro.

Mercoledì
15/08

21:00

Marco OttavianiMercoledì
22/08

21:00

Alessio Lowenthal

22:30

Rakonto

La Cantautrice Anissa Gouizi, il polistrumentista e cantautore Devon Miles e il Griot Jabel Kanuteh, propongono un insieme di testi e melodie originali e tradizionali in varie lingue e suoni (italiano, francese, ladino, arabo, berbero, pidgin english, mandinka) e testimoniano il desiderio di raccontare la dimensione del viaggio della migrazione. Un viaggio che parla d'amore e di ingiustizie, di terra e di speranza. Anissa Gouizi, Voce / Percussioni / Flauto Devon Miles, Chitarra / Percussioni e Voce Jabel Kanuteh, Kora e Voce.

Mercoledì
29/08

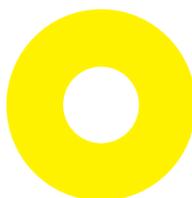
21:00

Gabriele Cerofolini

21:00

As Madalenas

Le due cantanti e musiciste Cristina Renzetti e Tati Valle uniscono in questo nuovo duo le loro due voci, le due chitarre, un surdo, un pandeiro, il triangolo e il cazù e tutto il loro amore e la loro conoscenza della musica brasiliana d'autore. Il risultato è uno spettacolo molto variegato e dinamico: ora intime, ora energiche, si scambiano gli strumenti e le intenzioni, la lingua italiana e quella portoghese esprimendo la forza e la delicatezza del mondo femminile e le sfumature diverse del samba e della bossa. Tati Valle è una cantautrice brasiliana che da anni vive e lavora in Italia, nel 2013 è uscito il suo primo disco "Livro dos dias" (Edel/Cramps); Cristina Renzetti è una delle interpreti italiane più esperte del repertorio brasiliano, leader del gruppo Jacaré ha pubblicato il suo primo disco da solista "Origem è giro" (Delira Musica) in Brasile nel 2011. Entrambe contano numerose collaborazioni sulla scena internazionale e partecipazioni a importanti festival e rassegne.



Work in Progress ha sempre fatto della sostenibilità e del rispetto dell'ambiente le colonne fondamentali delle sue attività culturali, dall'utilizzo di materiale di recupero per gli allestimenti degli spazi pubblici all'attenzione per i temi della sostenibilità ecologica all'interno delle programmazioni gestite. Anche quest'anno abbiamo deciso di combattere lo spreco di plastica producendo eco-bicchieri biodegradabili e riutilizzabili.

Giovedì
02/08**Il Teatro dei Bambini**

19:00 Teatro aperto ai bambini collaborazione con il Comune di Fano "Città delle Bambine e dei Bambini" per la realizzazione del progetto "Giovedì sotto le stelle".

21:30 merenda offerta a cura di Work in Progress

Giovedì
09/08**Il Teatro dei Bambini**

19:00 00 Teatro aperto ai bambini - collaborazione con il Comune di Fano "Città delle Bambine e dei Bambini" per la realizzazione del progetto "Giovedì sotto le stelle".

21:30 merenda offerta a cura di Work in Progress

Giovedì
16/08**Il Teatro dei Bambini**

19:00 00 Teatro aperto ai bambini - collaborazione con il Comune di Fano "Città delle Bambine e dei Bambini" per la realizzazione del progetto "Giovedì sotto le stelle".

Giovedì
23/08**Il Teatro dei Bambini**

19:00 00 Teatro aperto ai bambini - collaborazione con il Comune di Fano "Città delle Bambine e dei Bambini" per la realizzazione del progetto "Giovedì sotto le stelle".

21:30 merenda offerta a cura di Work in Progress

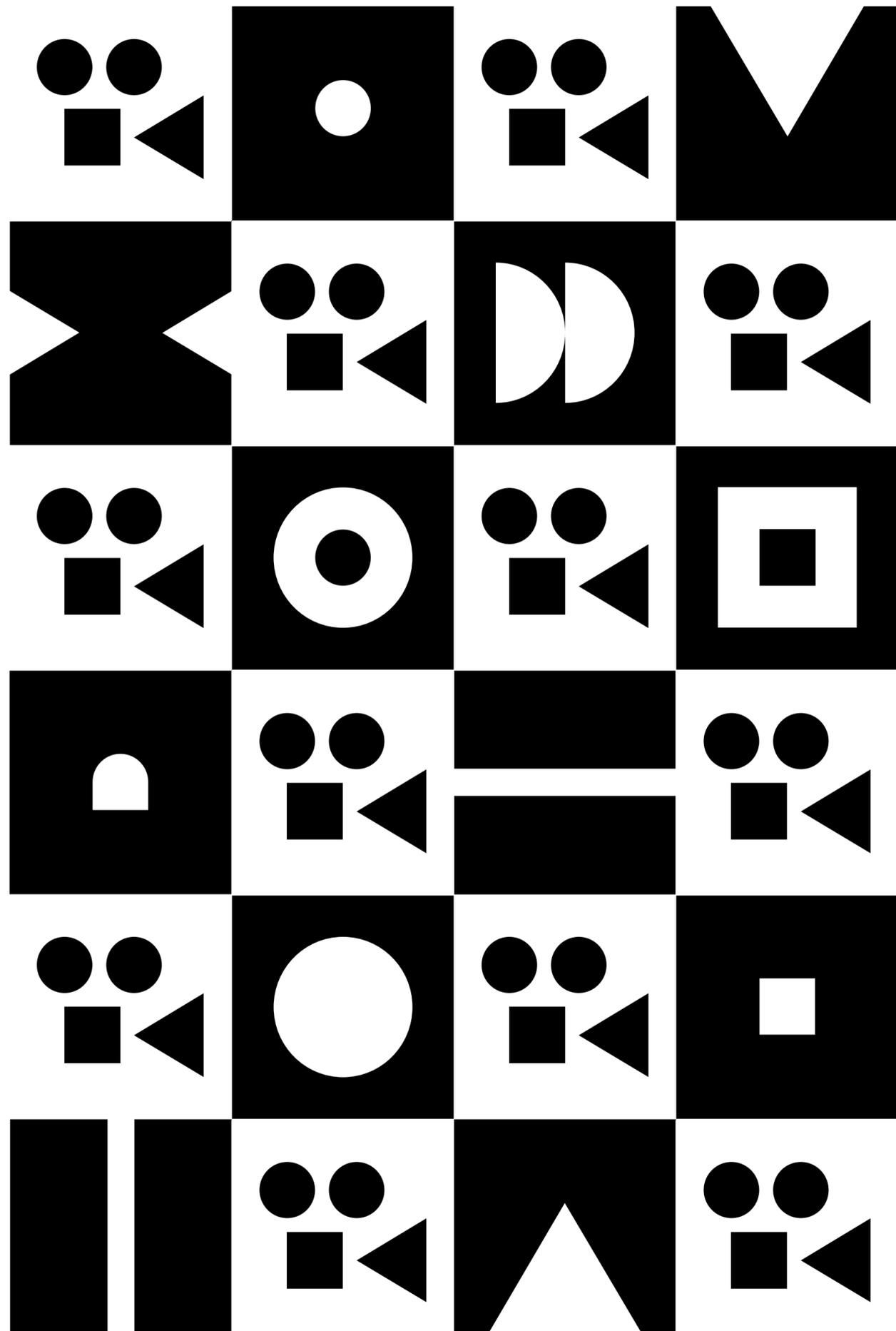
Apertura standard

Giovedì
30/08**Il Teatro dei Bambini**

19:00 Teatro aperto ai bambini in collaborazione con il Comune di Fano "Città delle Bambine e dei Bambini" per la realizzazione del progetto "Giovedì sotto le stelle".

21:30 merenda offerta ai bambini a cura di Work in Progress





Martedì
07/08
21:00

Gruffalò

La visione da diritto ad una riduzione di 2€ alla visione del Cartone Animato Hotel Transilvania al Cinema Politeama dal 22/08 in poi.

Lunedì
13/08
21:00

Due Sotto il Burqa

La visione da diritto ad una riduzione di 2€ alla visione del film Quasi nemici, L'importante è avere ragione al Cinema Politeama dal 21/08 in poi.

Lunedì
27/08
21:00

Il sale della terra

La visione da diritto ad una riduzione di 2€ alla visione del film Papa Francesco, un uomo di parola al Cinema Politeama dal 4/10 al 7/10 ottobre Pagheranno 7€ anziché 9.

**“Apriti Cinema”
il cinema a
Teatro. Rassegna
cinematografica
in collaborazione
con il Cinema
Politeama di Fano.**

**APPRITI
CINEMA
TEATRO**

Con il tesseramento WORK IN PROGRESS, entreranno a prezzo RIDOTTO (5,50€ anziché 7,50) tutti gli associati in possesso del braccialetto alle seguenti anteprime al Cinema Politeama:

- 11 agosto - ant man and wasp - ore 21,30 cinema Politeama
- 12 agosto - Mamma Mia, Ci Risiamo - ore 20,45 e 21,30 cinema Politeama (su 2 sale)
- 13 agosto - Come Ti Divento Bella - ore 21,30 cinema Politeama
- 16 agosto - Resta Con Me - ore 21,30 cinema Politeama
- 21 agosto - Quasi nemici, l'importante è avere ragione - ore 21,30 cinema Politeama
- 22 agosto - Hotel transylvania - ore 18,30 - 20,45 - 21,30 cinema Politeama (la riduzione è valida solo per il 22/08)
- 28 agosto - Un marito a metà - ore 21,30 cinema Politeama



08/08 — 12/08

Installazione a Teatro

Insostenibile

Un'opera in opposizione con le geometrie e l'architettura della sua location. Esprime il contrasto tra moderno e tradizione. Evidenziando le differenze tra la generazione attuale e quella precedente. Esprimendosi nella sua bellezza e sinuosità non sempre compresa, vuole mostrare la sua presenza, la quale per essere assimilato richiede uno sforzo: quello di fare un passo indietro e di osservare l'opera nella sua completezza.

A cura di Mattia Ciucciarelli e Michele Omiccioli



Enti organizzatori



In collaborazione con



Ideato e creato da
Work In Progress Events

Direzione Artistica
Davide Cattarossi / Eugenio Francolini / Giovanni Principi

Consulenza Artistica
Giovanni Piscopo / Elisa Ridolfi

Amministrazione & Logistica
Andrea Mei

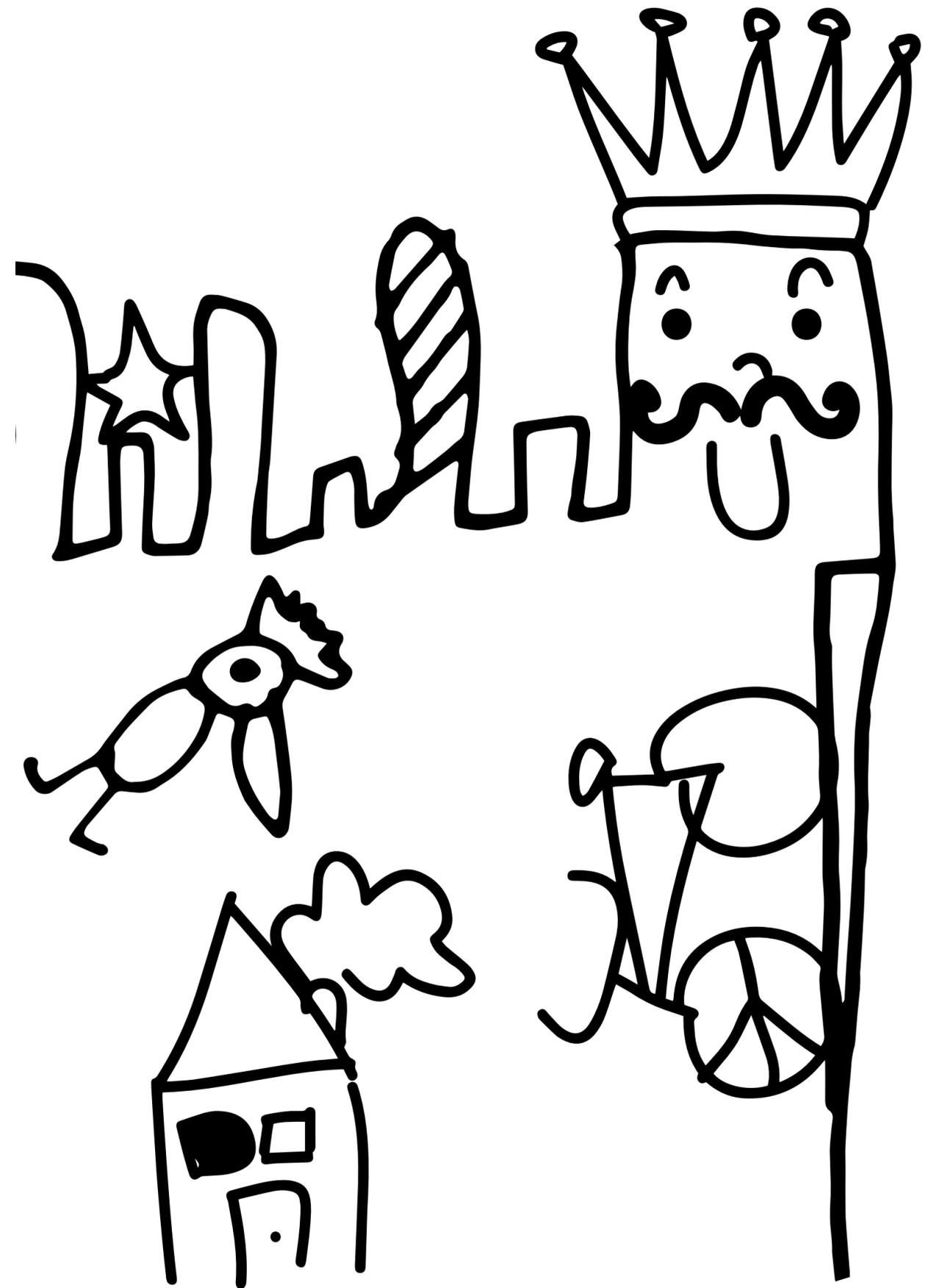
Marketing & Comunicazione
Alvise De Sanctis

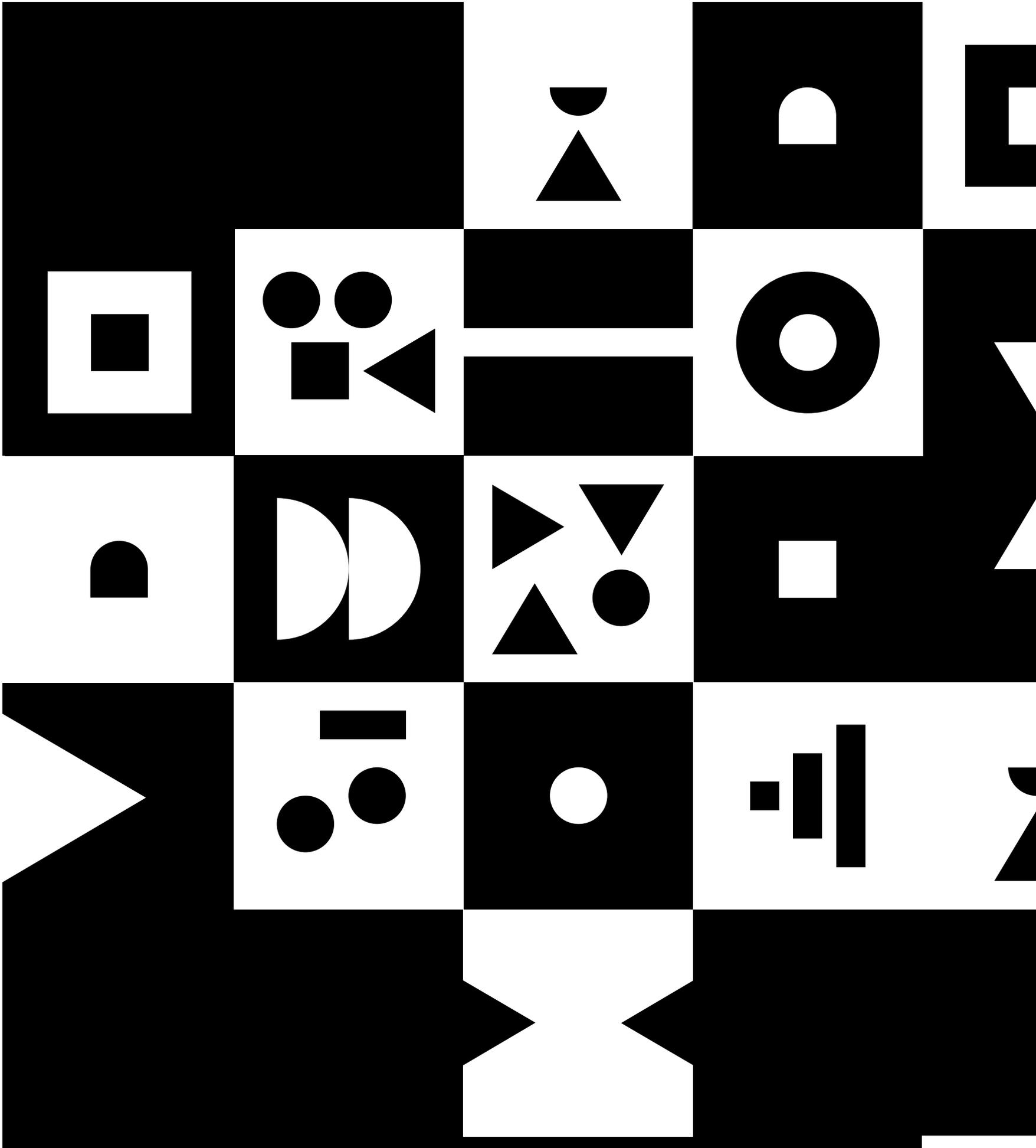
Supporto Tecnico
Ivan Biagioli / Angelo Ticchiati / Gianmarco Righi

Grafica
Andrea Vercetti

Si ringrazia per la collaborazione
Cinema Politeama / Eventom / Casarredo / Amico Bicchiera B.b.a / Touqui Tour
Umanesimo Artificiale / Digital Team S.r.l. / Eta Beta Serigrafia / Dall'Oste
Luca Agostinelli / Federico Badioli / Giorgia Baldoni / Alessandro Ceresani
Mattia Ciucciarelli / Michela Claretti / Andrea Donini / Roberto Ginesi / Sabrina Gouizi
Carmine Imparato / Manuela Palmucci / Arianna Petroni / Giovanni Vitali
Willo Kuate / Virginia Ferri / Paola Stolfa / Maria Giulia Guerrieri

Un ringraziamento speciale a
Catia Amati
Presidente Fondazione Teatro Della Fortuna





Organizzato da



 **Fondazione
Teatro
della Fortuna**

in collaborazione con

